

Рабочая программа Литература (в 2 частях)

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
ЧАСТЬ 1		17				
1	Читайте не торопясь	1	Лекция			
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1	Лекция			
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	1	Лекция			
4	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА	1	Лекция			
5	Михаил Васильевич Ломоносов	1	Лекция			
6	Гавриил Романович Державин	1	Лекция			
7	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	1	Лекция			
8	Александр Сергеевич Пушкин	1	Лекция			
9	Михаил Юрьевич Лермонтов	1	Лекция			
10	Николай Васильевич Гоголь	1	Лекция			
11	Иван Сергеевич Тургенев	1	Лекция			
12	Николай Алексеевич Некрасов	1	Лекция			
13	Алексей Константинович Толстой	1	Лекция			

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
14	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	1	Лекция			
15	Лев Николаевич Толстой	1	Лекция			
16	Антон Павлович Чехов	1	Лекция			
17	«Край ты мой, родимый край...»	1	Лекция			
ЧАСТЬ 2		0				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА		0				
Иван Алексеевич Бунин		2				
18	В творческой лаборатории И. А. Бунина	1	Лекция			
19	Цифры	1	Лекция			
Максим Горький		4				
20	Из воспоминаний и писем	1	Лекция			
21	Из писем М. Горького Павлу Максимову	1	Лекция			
22	Детство (В сокращении)	1	Лекция			
23	Данко (Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	Лекция			
Леонид Николаевич Андреев		2				
24	Люди и книги	1	Лекция			
25	Кусака	1	Лекция			
Владимир Владимирович Маяковский		3				

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
26	В творческой лаборатории В. В. Маяковского (Из воспоминаний)	1	Лекция			
27	Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче	1	Лекция			
28	Хорошее отношение к лошадям	1	Лекция			
Андрей Платонович Платонов		1				
29	В прекрасном и яростном мире	1	Лекция			
Борис Леонидович Пастернак		3				
30	В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака	1	Лекция			
31	«Никого не будет в доме...»	1	Лекция			
32	Июль	1	Лекция			
Александр Трифонович Твардовский		7				
33	Из воспоминаний об А. Т. Твардовском	1	Лекция			
34	Уроки Твардовского	1	Лекция			
35	«Снега потемнеют синие...»	1	Лекция			
36	«Июль — макушка лета...»	1	Лекция			
37	«На дне моей жизни...»	1	Лекция			
38	час мужества	1	Лекция			

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
39	Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии	1	Лекция			
Федор Александрович Абрамов		1				
40	О чем плачут лошади	1	Лекция			
Евгений Иванович Носов		3				
41	Из автобиографии	1	Лекция			
42	Кукла	1	Лекция			
43	Живое пламя	1	Лекция			
Юрий Павлович Казаков		3				
44	Писатели и критики о рассказах Ю. Л. Казакова	1	Лекция			
45	Тихое утро	1	Лекция			
46	Из рассказа Ю. Казакова «О мужестве писателя»	1	Лекция			
Дмитрий Сергеевич Лихачев		2				
47	Земля родная (Главы из книги)	1	Лекция			
48	Писатели улыбаются	1	Лекция			
Михаил Михайлович Зощенко		2				
49	Беда	1	Лекция			
50	«Тихая моя Родина...»	1	Лекция			

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
Валерий Яковлевич Брюсов		3				
51	Первый снег	1	Лекция			
52	Федор Сологуб	1	Лекция			
53	«Забелелся туман за рекой...»	1	Лекция			
Сергей Александрович Есенин		1				
54	«Топа да болота...»	1	Лекция			
Николай Алексеевич Заболоцкий		1				
55	«Я воспитан природой суровой...»	1	Лекция			
Николай Михайлович Рубцов		2				
56	Тихая моя Родина	1	Лекция			
57	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Лекция			
Инна Анатольевна Гофф		1				
58	Русское поле	1	Лекция			
Булат Шалвович Окуджава		1				
59	По Смоленской дороге	1	Лекция			
Александр Николаевич Вергинский		2				
60	Доченьки	1	Лекция			
61	Из литературы народов России	1	Лекция			
Расул Гамзатов		2				

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
62	«Земля как будто стала шире...» Перевод Я. Козловского	1	Лекция			
63	Из цикла «Восьмистишия». Перевод Н. Гребнева	1	Лекция			
ЗРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		0				
Роберт Бернс		1				
64	Честная бедность. Перевод С. Маршака	1	Лекция			
Джордж Гордон Байрон		9				
65	Ты кончил жизни путь, герой!.. Перевод А. Плещеева	1	Лекция			
66	Японские трехстишия (хокку)	1	Лекция			
67	Мацуо Басе. Перевод В. Марковой	1	Лекция			
68	Кобаяси Исса. Перевод В. Марковой	1	Лекция			
69	О. Генри	1	Лекция			
70	Дары волхвов. Перевод Е. Калашниковой	1	Лекция			
71	Рэй Дуглас Брэдбери	1	Лекция			
72	Радость писать	1	Лекция			
73	Каникулы. Перевод Л.Жданова	1	Лекция			
ПОРАБОТАЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО		3				
74	Итоговые вопросы и задания	1	Лекция			

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Контроль	Планируемые результаты	Дата по плану
75	Прочитайте летом	1	Лекция			
76	На пути к выразительному чтению	1	Лекция			
СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ		10				
77	Литературные места России	1	Лекция			
78	Словарь имен	1	Лекция			
79	Справочные материалы по теории литературы	1	Лекция			
80	Роды литературы	1	Лекция			
81	Баллада	1	Лекция			
82	Драма, драматическое произведение, диалог	1	Лекция			
83	Поэма	1	Лекция			
84	Герой литературного произведения (литературный герой)	1	Лекция			
85	Примерный план характеристики героя литературного произведения	1	Лекция			
86	Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении	1	Лекция			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кульгешская основная общеобразовательная школа им. Н.А. Афанасьева»
Урмарского района Чувашской Республики

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей _____ «__» августа 2019 года Протокол № 1	Принята на заседании педагогического совета МБОУ «Кульгешская ООШ им. Н.А.Афанасьева» «__» августа 2019 года Протокол № 1	Утверждена приказом МБОУ «Кульгешская ООШ им. Н.А.Афанасьева» «__» августа 2019 года № __ Директор школы _____ Ю.Н.Данилов
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 7 класса
на 2019-2020 учебный год

Составитель:

Романова Светлана Васильевна,
учитель русского языка и литературы

Кульгеши - 2019 г

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012), рабочей программы по литературе (Рабочая программа по литературе. 7 класс / Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2017. – 64 с.).

Программа соответствует учебнику: Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015).

Содержание учебного предмета

На изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 3 часа в неделю. Итого 99 часов за учебный год (+5 резервных часов).

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: материал представлен разделами:

Раздел 1. Введение. Устное народное творчество.

Раздел 2. Из древнерусской литературы.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века.

Раздел 4. Из русской литературы XIX века.

Раздел 5. Из русской литературы XX века.

Раздел 6. Из литературы народов России.

Раздел 7. Из зарубежной литературы.

Раздел 8. Подведение итогов.

Раздел 1. ВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч.)

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 6 классе» (входное тестирование).

Карело-финский мифологический эпос. **«Калевала».** Изображение жизни народа, его национальных традиций,

обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Проект.**

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. **Проект.**

Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. **Сочинение.**

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».

Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтава» (отрывок). «Повесть о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. **Сочинение.**

Контрольная работа по итогам I четверти.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий анализ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удельного купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.
Сочинение.

Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **Проект.**

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Сочинение «Тяжкий путь жен декабристов в Сибирь».

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» - как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина (итоги II четверти).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Матан**», «**Классы**», «**Наталья Савишна**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Сочинение «Дом моего раннего детства. Мои взаимоотношения со взрослыми».

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский «**Приход весны**». И.А. Бунин «**Родина**». А.К. Толстой «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие

представлений).

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Контрольная работа по стихотворениям поэтов.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Сочинение «Мой любимый герой» (по повести М.Горького «Детство»).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кусака**». Чувства сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Проект.**

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и

письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Сочинение «Мое восприятие Маяковского и его поэзии».

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Проект.**

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Контрольная работа по произведениям XX века (итоги III четверти).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о житнетворчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «НА дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

На дорогах войны (обзор).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. **Проект.**

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Контрольная работа по произведениям А.Т. Твардовского, Ф.А. Абрамова и Е.И. Носова.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«**Тихое утро**». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Сочинение.**

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Проект. Конференция.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вергинский «Доченька». И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары

ВОЛХВОВ».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. **Сочинение.**

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Раздел 8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД (3 ч)

Контрольная работа по итогам учебного года (выходное тестирование).

Подведение итогов.

<i>Всего уроков</i>	<i>Количество контрольных работ</i>	<i>Количество проверочных работ</i>	<i>Количество сочинений</i>	<i>Количество проектов</i>
99	9	5	9	6